

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 83»

Рабочая программа принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказ № 55 от 29.08.2024г.  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 83»

Гречишки Подписано \_\_\_\_\_ Т.П. Гречишкина  
на цифровой  
Татьяна подпись:  
Петровна Гречишкина  
Татьяна Петровна  
Дата: 2024.08.30  
12:01:15 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
в подготовительной к школе группе № 4  
на 2024-2025 учебный год  
срок реализации: 1 год

Составители:  
музыкальный руководитель,  
Столповская О.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Общие положения

#### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

#### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическому развитию
- 2.2. Особенности образовательной деятельности и виды культурных практик
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

#### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Условия реализации рабочей программы:
  - 3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации
  - 3.1.2. Особенности организации предметно-пространственной среды
  - 3.1.3. Материально-техническое обеспечение методическими материалами и средствами обучения
  - 3.1.4. Учебно-методическое сопровождение рабочей программы
- 3.2. Расписание занятий, учебный план
- 3.3. Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83» по музыке (далее - Программа) для подготовительной к школе группы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 83».

Основными участниками реализации рабочей программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности и следующим возрастным составом:

- подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Рабочая программа по музыке реализуется в занятиной форме, совместной и самостоятельной деятельности. Образовательная деятельность строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация рабочей программы, направленной на обучение и воспитание, предполагает интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов дошкольного образования, зафиксированных в ФГОС ДО.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Обязательная часть рабочей программы**

**Цель:** создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей; формирование у детей основ музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и игровой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

#### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Принципы и подходы к формированию Программы более детально сформулированы:

- создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

*Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

*Принцип партнерства.* Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

*Принцип положительной оценки* деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

*Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности.

### **Значимые характеристики, необходимые для разработки и реализации рабочей программы**

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента дошкольного возраста.

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

С характерными особенностями развития детей дошкольного возраста можно ознакомиться в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - «Композитор», Санкт-Петербург, 2017.- 115 с.

- психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: с. 42-43.

## **1.2. *Планируемые результаты реализации рабочей программы***

### **Обязательная часть Программы**

#### ***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):***

- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

## II Содержательный раздел

### *2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности по Художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность)*

**От 6 лет до 7 лет.**

**Основные задачи:**

1) музыкальная деятельность:

Задачи музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
  - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
  - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
  - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
  - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
  - развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- 1) театрализованная деятельность:
- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
  - продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
  - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
  - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
  - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
  - формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
  - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
  - поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
- 2) культурно-досуговая деятельность:
- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
  - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
  - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях

(календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

### **Содержание образовательной деятельности по Художественно-эстетическому развитию**

#### ***Музыкальная деятельность.***

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах

квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных



музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

#### ***Театрализованная деятельность.***

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

#### ***Культурно-досуговая деятельность.***

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего

мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### ***2.1. Особенности образовательной деятельности и виды культурных практик***

Образовательная деятельность включает:

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнёры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно- исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству

с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциональную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и др.

В образовательном процессе игра выступает как форма организации жизни и деятельности детей, средство развития личности: метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность в подготовительной к школе группе по музыке осуществляемая в вечерний отрезок времени, включает:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми, рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность

(подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

**Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

## ***2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы***

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДООУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети 6-7 лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые

предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключённые в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Условия реализации рабочей программы:**

##### **3.1. 1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы**

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования

(проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого- педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе

реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее-РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей .РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого, согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности- содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других



сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за педагогами право самостоятельного проектирования РППС на основе целей, задач и принципов Программы. Оснащение уголков меняется в соответствии с организацией образовательного процесса.

<b>Вид</b>	<b>Содержание</b>
Музыкальный зал	Музыкальный центр, фортепиано, детские музыкальные инструменты, проектор, микрофон, ксилофон, картотека музыкально-дидактических игр, аудио записи для раздела «Слушание» наглядно-иллюстративный материал: портреты композиторов, музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для игр (в качестве демонстрационного материала), детские музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи); атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).
Музыкальный уголок в группах	Игрушки - музыкальные инструменты: погремушки, барабан, бубен, дудочка; набор шумовых коробочек; альбомы с изображением музыкальных инструментов; картотека музыкально-дидактических игр; кукольный театр.

### **3.1.4 Учебно-методическое сопровождение рабочей программы:**

#### **«Художественно-эстетическое развитие»**

1. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста [Текст]: И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – СПб.: Реноме, 2017. – 115 с.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 2 CD), младшая группа [Текст, ноты]: И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2017. – 236 с.

3. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» [Текст, ноты]: программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста: младшая группа / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2016. – 60с. – (Сер. «Ладушки»).

4.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева.Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 2 CD), средняя группа [Текст, ноты]:И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2017. – 270с.

5.И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день» [Текст, ноты]: программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста: средняя группа / И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2016. – 72с. – (Сер.«Ладушки»).

6.И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа [Текст, ноты]: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2015. – 308с.

7.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» [Текст, ноты]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста: старшая группа / И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2016. – 80с. (Сер.«Ладушки»).

8.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 3 CD), подготовительная группа [Текст, ноты]:И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор,2015. – 366с.

9.И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Праздник каждый день» [Текст, ноты]: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста: подготовительная группа: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений /И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор, 2019. – 84с. – (Ладушки).

10.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD), подготовительная группа [Ноты]:И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева – СПб.: Композитор,2018. – 176с.

11.И. Каплунова.Наш веселый оркестр.Выпуск 2.Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов(1 CD) – ООО «Лансье», 2019. – 101с.

12. И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду 2. [Текст, ноты, 1 CD]: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб.: Композитор, 2018. – 83с.

13.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева.Потанцуй со мной, дружок.[Текст, ноты, 1 CD ]: методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов - СПб.: Невская нота, 2019. – 73с.

14.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб.: Композитор,2016. – 74с.

15. И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду 1. [Текст, ноты]: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD (1 CD) - СПб.: Композитор, 2020. – 81с.

### **Перечень музыкальных произведений**

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

#### **Слушание**

**Произведения.** «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»,

«Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. Э. Грига. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха.

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики»,

«Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия. «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мытеперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М.

Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

**Песенное творчество** «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

**Произведения.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия. Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

**Этюды.** Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского).

«Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского;

«Каблочки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»). «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. «Кто

скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез».

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Совьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшкачернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

**План работы с родителями музыкального руководителя Столповкой О. А.  
на 2024 – 2025 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>	1) Папка – передвижка: «Музыкальные игры в семье» (по возрастам) 2) <u>Беседа:</u> «Малыш и музыка» 3) <u>Консультация:</u> «Музыка в общении с ребенком»  4) <u>Беседа:</u> «Что такое музыкальность?»  6) <u>Консультация:</u> «Влияние музыки на эмоциональный мир ребенка» 5) <u>Беседа:</u> «Музыка воспитывает и обучает»	Все группы  Группа №7, 1  Группы №9  Группы №4, 10	Столповская Ольга Анатольевна
<b>Октябрь</b>	1) <u>Памятка для родителей:</u> «Как слушать музыку с ребенком»	Группа №7	Столповская Ольга

	<p>2) <u>Беседа</u>: «Приобщайте детей к музыке»</p> <p>3) <u>Беседа</u>: «Музыка. Слушать или нет?» <u>Информационная страничка</u>: «Музыка лечит»</p> <p>4) <u>Консультация</u>: «Развитие коммуникативных навыков у дошкольников в музыкальной деятельности»</p> <p>5) <u>Индивидуальные беседы на тему</u>: «Музыкальные способности ребенка. Как их развивать?»</p> <p>6) <u>Папка - передвижка</u>: «Советы родителям по музыкальному воспитанию»;</p>	<p>Группа №1, 9</p> <p>Группы №4, №10</p> <p>Группы №9, 10, 4, 1</p>	<p>Анатолевн а</p>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>1) <u>Беседа</u>: «Помогите ребенку раскрыть свой талант»</p> <p>2) <u>Информация в родительский уголок</u>: «Музыкотерапия и ее влияние на человека»</p> <p>3) <u>Информационный буклет</u>: «Музыка в семье – источник эмоциональной поддержки состояния радости у дошкольника»</p> <p>4) <u>Консультация</u>: «Музыкальное развитие детей в семье»</p>	<p>Группа №1, 7</p> <p>Группы №9</p>	<p>Столповская Ольга Анатолевн а</p>

	<p><u>5) Информационный буклет:</u> «Музыка в семье – источник эмоциональной поддержки состояния радости у дошкольника»</p> <p><u>6) Рекомендации:</u> «Как слушать музыку с ребенком»</p> <p><u>7) Индивидуальные беседы:</u> «О музыкальных способностях вашего ребенка»</p>	Группы №4, 10	
<b>Декабрь</b>	<p><u>1) Беседа:</u> «О пользе участия родителей в жизни детского сада»</p> <p><u>2) Беседа:</u> «А существует ли на самом деле Дед Мороз»</p> <p><u>3) Информация в родительский уголок:</u> «Музыка на кухне»</p> <p><u>4) Информационный буклет:</u> «Домашний оркестр»</p> <p><u>5) Беседа:</u> «Что поет ваш ребенок»</p> <p><u>6) Папка – передвижка:</u> «Кто такой вундеркинд»</p> <p><u>7) Рекомендации:</u> «Советы по изготовлению костюмов и атрибутики к новогоднему празднику»</p>	<p>Группа №7, 1</p> <p>Группы №9</p> <p>Группы №10, 4</p> <p>Все группы</p>	<p>Столповская Ольга Анатольевна</p>
<b>Январь</b>	<p><u>1) Беседа:</u> Влияние колыбельных песен на детей</p> <p><u>2) Информация в родительский</u></p>	Группа №1, 7	<p>Столповская Ольга Анатольевна</p>

	<p><u>уголок:</u> Музыкальная аптека</p> <p>3) <u>Беседа:</u> «Воспитательное значение песни»</p> <p>4) <u>Информация в родительский уголок:</u> Музыкальная аптека</p> <p>5) <u>Информационный буклет:</u> «Роль родителей в музыкальном воспитании дошкольников»</p> <p>6) <u>Беседа:</u> «Музыкальные способности вашего ребенка»</p>	<p>Группы №9</p> <p>Группы №10, 4</p>	
<b>Февраль</b>	<p>1) Папка – передвижка: «Советы родителям при прослушивании музыкальных произведений»</p> <p>2) <u>Консультация:</u> «Двигательное творчество детей на домашнем празднике»</p> <p>3) <u>Беседа:</u> «Поем вместе с детьми»</p> <p>4) <u>Информационный буклет:</u> «Чем полезны танцы»</p> <p>5) <u>Информационный буклет:</u> «Чем полезны танцы»</p> <p>6) <u>Беседа:</u> «О важности музыкального воспитания ребенка»</p>	<p>Все группы</p> <p>Все группы</p> <p>Группа №9</p> <p>Группы №4, 10</p>	<p>Столповская Ольга Анатольевна</p>
<b>Март</b>	<p>1) <u>Консультация:</u> «Утренник в детском саду»</p> <p>2) <u>Индивидуальные беседы:</u> «О взаимодействии взрослых и</p>	<p>Группа №1, 7</p>	<p>Столповская Ольга Анатольевна</p>



	<p>детей во время праздника»</p> <p><u>3) Папка - передвижка:</u> «Музыкальные игры с ребенком дома»</p> <p><u>Информация в родительский уголок:</u> «Музыкальная аптека»</p> <p><u>4) Папка - передвижка:</u> «В мире музыки»</p>	<p>Группы №9</p> <p>Группы №10, 4</p>	
<b>Апрель</b>	<p><u>1) Информация в родительский уголок:</u> «Музыкально – ритмические движения» (средний возраст)</p> <p><u>2) Папка – передвижка:</u> «Песня – душа народа»</p> <p><u>3) Информация в родительский уголок:</u> «Музыкально – ритмические движения» (старший возраст)</p> <p><u>4) Папка – передвижка:</u> «Песня – душа народа»</p> <p><u>5) Информация в родительский уголок:</u> «Музыкально – ритмические движения» (дети 6 – 7 лет)</p> <p><u>6) Папка – передвижка:</u> «Песня душа народа»</p> <p><u>7) Беседа:</u> «Как приучить ребенка слушать музыку в концертном зале»</p>	<p>Группа №1, 7</p> <p>Группы №9</p> <p>Группы №10, 4</p> <p>Все группы</p>	<p>Столповская Ольга Анатольевна</p>
<b>Май</b>	<u>1) Информация в родительский</u>	Группа №1, 7	Столповская

	<u>уголок:</u> «Как интересно провести день рождения ребенка» <u>2) Индивидуальные беседы:</u> «Домашний концерт»	Группы №9	Ольга Анатольевна
	<u>3) Информация в родительский уголок:</u> «Сходите с ребенком на концерт» (о пользе культмассовых мероприятий) <u>4) Беседа:</u> «Музыкальные инструменты в вашем доме» <u>5) Папка – передвижка:</u> «Как рассказать детям в войне»		
	<u>6) Информация в родительский уголок:</u> «Воспитание души ребенка» <u>7) Индивидуальные беседы:</u> «О подготовке детей к выпускному празднику» <u>8) Папка – передвижка:</u> «Как рассказать детям в войне»	Группы №4, 10	

**План мероприятий музыкального руководителя Столповской О.А. на 2024 – 2025 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
сентябрь	«День знаний»	Все группы	02.09.2024	Столповская О.А.

	<p>«Прекрасное настроение» «Прекрасное настроение» «Кругосветное путешествие»</p> <p><b>«Неразлучные друзья – взрослые и дети»</b> (Праздничный концерт)</p>	<p>№7 (младшая) № 1 (разновозрастная) № 9, 10 (старшая, подготовит.) № 4 (подготовительная)</p> <p>Все группы</p>	<p>09.09.2024 16.09.2024 23.09.2024 30.09.2024</p> <p>27.09.2024</p>	<p>Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Сальникова Т.П. Леденева Ж.В.</p> <p>Музыкальные руководители</p>
октябрь	<p>«Петушок разбудил» «Приметы осени» «О музыке П. И. Чайковского» «Музыкальная страничка»</p> <p><b>«Осеннее приключения Шуршика»</b> <b>«Путешествие в страну Огородию»</b></p>	<p>№7 (младшая) №1 (разновозрастная) № 9, 10 (старшая, подготовит.) № 4 (подготовительная)</p> <p>№7, 1, 9 №10, 4</p>	<p>07.10.2024 14.10.2024 21.10.2024 28.10.2024</p>	<p>Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Попова Е.А. Леденева Ж.В.</p> <p>Столповская О.А.</p>
ноябрь	<p><b>«День народного единства»</b></p> <p>«Катя и Алена» «Народные игры» «Народные игры» «Народные игры»</p>	<p>№ 9, 10, 4 (подг., старшая)</p> <p>№7 (младшая) №1 (разновозрастная) № 9, 10 (старшая, подгот.) № 4 (подготовительная)</p>	<p>01.11.2024</p> <p>02.11.2024 11.11.2024 18.11.2024 25.11.2024</p>	<p>Столповская О.А. Беляева М.В.</p> <p>Кузнецова. Н.В. Кулятина А.Ю. Борисова О. О. Леденева Ж.В.</p>

	<b>«Большой праздничный концерт»</b>	Все группы	29.11.2024	Музыкальные руководители
декабрь	«Снеговик» «Нам зима приносит радость» «Русский валенок» «Русский валенок»  <b>«Новый год»</b>	№7 (младшая) №1 (разновозрастная)  №9, 10 (старшая, подготовит.) №4 (подготовительная)	02.12.2024 09.12.2024  16.12.2024 23.12.2024  23.12.2024 – 27.12.2024	Кузнецова Н.В. Кулятина А. Ю.  Максимова Н.М. Леденева Ж.В.  Столповкая О.А.
январь	«В гостях у сказки» «В гостях у сказки» «Классика зимы»	№7 (младшая) №1 (разновозрастная) №10, 9, 4 (старшая, подготов.)	13.01.2025 20.01.2025 27.01.2025	Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Сальникова Т.П.
февраль	«Любимые игрушки» «Любимые игрушки» «Северный края, ребят закаляй»  <b>«День защитников Отечества»</b>	№7 (младшая) №1 (разновозрастная) №4, 9, 10 (старшая, подготовительная)  №9, 10, 4 (старшая, подготовительная)	03.02.2025 10.02.2025 17.02.2025	Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Леденева Ж.В.  Столповская О.А. Беляева М.В
март	<b>«8 марта»</b>  «Весна пришла» «Весна пришла» «Веселый оркестр» «Веселый оркестр»	Все группы  №7 (младшая) №1 (разновозрастная) №9, 10 (старшая, подготов.) №4 (подготовительная)	  03.03.2025 17.03.2025 24.03.2025 31.03.2025	Столповская О. А.  Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Попова Е. А. Леденева Ж.В.

апрель	«Бабушкин сундук» «Хи – хи парад» «Музыкальный калейдоскоп» «Музыкальный ка»ейдоскоп"	№7 (младшая) №1 (разновозрастная) №9, 10 (старшая, подготов.) №4 (подготовительная)	07.04.2025 14.04.2025 21.04.2025 28.04.2025	Кузнецова Н.В. Кулятина А.Ю. Борисова О.О. Леденева Ж.В.
май	<b>«Никто не забыт, ничто не забыто»</b>  «В гости к бабушке Ау» «В гости к бабушке Ау» «Бал цветов» «Бал цветов»  <b>«Выпускной»</b>	№ 10, 9, 4 (подг., старшая)  №7 (разновозр.) №1 (старшая) №9, 10 (старшая, подготов.) №4 (подготовительная)  № 10 (подготовительная) № 4 (подготовительная)	08.05.2025  05.05.2025 12.05.2025 19.05.2025 26.05.2025  29.05.2025 30.05.2025	Столповская О.А.  Кузнецова Н. В. Кулятина А.Ю. Максимова Н.М. Леденева Ж.В.  Столповская О. А.

### 3.3 Календарно-тематическое планирование

#### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

#### Раздел «Музыкальная деятельность», подготовительные к школе группы № 4 (6-7 лет)

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - Изд. «Композитор», Санкт-Петербург», 2017

Дата проведения	Тема занятия	Программное содержание	Кол-во часов	УМК
03.09.24	Занятие №1	Формировать навыки коммуникативного общения, развивать связную речь. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.3)
05.09.24	Занятие №2	Создать непринужденную, доброжелательную атмосферу, формировать коммуникативные навыки и дружелюбное отношение детей друг к другу. Развивать речь, мышление, воображение, память, внимание, слух.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.4)
10.09.24	Занятие №3	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно. Отталкиваться энергично от пола. Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Петь произвольно, развивать творческое воображение. Формировать ладовое чувство. Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.5)
12.09.24	Занятие №4	Реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Закреплять понятия «мажор» и	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

		«минор». Учить видеть и отмечать детали в рисунке. Развивать наблюдательность и связную речь. Знакомить детей с детским фольклором других стран.		Подготовительная группа (с.10)
17.09.24	Занятие №5	Учить прыгать легко, энергично, отталкиваться от пола. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Выполнять упражнение естественно, без напряжения. Вырабатывать осанку. Формировать умение слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней. Развивать речь и воображение. Петь легко, непринужденно, без напряжения.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.12)
19.09.24	Занятие №6	Учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков. Выполнять смену шагов – на месте и с движением вперед. Развивать пространственные представления, помогая четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Учить чисто интонировать скачок в мелодии. Развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. Формировать ладовое чувство. Закреплять понятие «мажор» и «минор». Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными. Формировать навыки коммуникативного общения.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.15)
24.09.24	Занятие №7	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. Продолжать учить ходить спокойным, хороводным и топающим шагом. Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хороводного шага. Продолжать учить детей держать круг. Учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.18)
26.09.24	Занятие №8	Отрабатывать умение четко менять шаги на месте и вперед. Учить шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Развивать умение слышать сильную долю такта.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

		Учить находить слова – синонимы, характеризующие музыку, эмоционально реагировать. Формировать ладовое чувство. Закреплять понятие «мажор» и «минор». Развивать мелодический слух, учить детей петь не громко, без напряжения, напевно. Петь и двигаться умеренно в темпе музыки, четко выполнять скользящие хлопки и притопы. Петь напевно, в темпе «вальса».		Подготовительная группа (с.21)
01.10.24	Занятие №1	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий шаг. Развивать чувство ритма, координацию движений. Расширять голосовой диапазон. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на топающем шаге, сужение и расширение круга, выставление вперед ноги на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с.24)
03.10.24	Занятие №2	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. Учить чисто интонировать интервал (терция), закреплять навык правильного дыхания. Формировать в пении правильное произношение гласных в словах: «пожелтел», «солнце», «вешнее», «прощается». Учить передавать в движении танцевальный характер музыки, выставлять поочередно ноги на носок, выполнять мягкие притопы. Воспитывать в игре чувство выдержки, умение действовать по сигналу.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 27)
08.10.24	Занятие №3	В музыкальном приветствии развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук, закреплять в движении умение маршировать (двигаться умеренным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с характером музыки. При прослушивании музыкальных произведений развивать творческое воображение. Поощрять активность детей. Чисто интонировать интервалы. Учить детей петь без напряжения, легко, выразительно, с динамическими оттенками. Прививать детям	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 29)



		любовь к русскому народному творчеству. Учить детей согласовывать движения с текстом песни, точно выполнять скользящие хлопки («тарелочки»), притопы и движения по тексту.		
10.10.24	Занятие №4	Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве. Развивать словарный запас, воображение. Формировать эмоциональное восприятие. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Учить в пении правильно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова или текст песни, выразительно петь. Знакомить детей с произведениями русского народного творчества. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. Выполнять полечный шаг мягко, непринужденно. Учить детей слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 32)
15.10.24	Занятие №5	Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе, учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. Развивать творческое воображение, наблюдательность, активизировать слуховое внимание. Учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы (секунду и квинту). Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Учить петь выразительно, передавая динамические оттенки в музыке. Учить детей в хороводе согласовывать движения с текстом песни. Развивать слуховое внимание, чувство ритма.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 34)
17.10.24	Занятие №6	Учить детей слышать смену музыки, развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Следить за чистотой интонирования интервалов: терций, квинт (при движении мелодии вниз) и октав (при завершении пения). Учить петь без напряжения, напевно (под фонограмму), выразительно с оттенками. Согласовывать движения с музыкой, двигаться легко.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 36)
22.10.24	Занятие №7	Учить детей быстро реагировать на смену музыки,	1	И. М. Каплунова,

24.10.24	Занятие №7 (Повторение)	ориентироваться в пространстве. Учить выполнять приставной шаг, приставлять пятку к пятке, выполнять небольшие шаги, легко отталкиваться от пола. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. Учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах. Держать расстояние между парами. Ритмично, выразительно выполнять скользящие хлопki и легкое кружение.	1	И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 38)
29.10.24 31.10.24	Занятие №8 Занятие №8 (Повторение)	Учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками. Во время бега не обгонять друг друга, ориентироваться в пространстве. Выполнять упражнение четко, под счет педагога. Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы, определять характер. Развивать речь. Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. Расширять диапазон детского голоса. Учить петь хором: слушать и слышать себя и других. Учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	1 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 39)
05.11.24	Занятие №1	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Учить реагировать на смену характера музыки. Пскоки выполнять легко, положение рук произвольное, шагать бодро, стремительно. Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, учиться передавать в движении. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. Учить детей танцевать по – разному, находить интересные, необычные движения. Выразительно передавать в движении содержание песни. Петь без напряжения, не форсировать звуки. Прививать любовь к Родине т чувство гордости за нее. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать со сверстниками.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 41)
07.11.24	Занятие №2	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмический и динамический слух, внимание. Учить чисто интонировать	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

		интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных движениях. Формировать коммуникативные навыки.		Подготовительная группа (с. 44)
12.11.24	Занятие №3	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Совершенствовать легкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выполнять движения выразительно. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук. Двигаться спокойно, мягко. Развивать интонационную выразительность, чувства ритма, мелкую моторику. Учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать название музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 47)
14.11.24	Занятие №4	Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать коммуникативные навыки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. Формировать ладовое чувство. Учить проявлять фантазию и творчество. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию. Петь напевно, четко артикулируя гласные звуки в словах. Учить танцевать эмоционально, ритмично и непринужденно. Ориентироваться в пространстве. Создавать радостное настроение.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 50)
19.11.24	Занятие №5	Развивать внимание, мелодический слух. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Развивать у детей пространственные представления. Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать память, интонационную выразительность. Развивать мелодический слух, формировать	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 52)

		ладовое чувство. Учить детей петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию. Не форсировать скачок в мелодии (секста вверх). Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.		
21.11.24	Занятие №6	Формировать у детей пространственные представления. Учить ритмично выполнять шаги. Учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. Во время бега не обгонять друг друга. Использовать все пространство зала. Поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальные движения. Развивать творческое воображение. Учить петь протяжно, мелодично, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом. Выполнять все движения легко и изящно. Согласованно двигаться в парах.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 54)
26.11.24	Занятие №7	Учить слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания музыки. Совершенствовать легкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выполнять движения выразительно, плавно. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения рук. Двигаться спокойно, мягко. Обогащать словарный запас, формировать эмоциональное восприятие. Правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песенки. Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз). Развивать внимание, память, умение вовремя начать пение. Петь легким звуком. Чисто интонировать мелодию. Петь хором и с солистами, без напряжения, мелодично. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве, вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо. Развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 56)
28.11.24	Занятие №8	Развивать ритмическую точность и четкость движений,	1	И. М. Каплунова,

		ощущение музыкальной фразы и ее окончания (прыжок). Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить слышать других детей и петь слаженно. Выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.		И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 57)
03.12.24	Занятие №1	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Закреплять умение детей бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 59)
05.12.24	Занятие №2	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 63)
10.12.24	Занятие №3	Учить энергично махать руками в соответствии с различным ритмом в первой и во второй частях. Учить детей петь легким звуком. Учить детей быстро менять движения. Действовать в соответствии с характером музыки, во время бега использовать все пространство, бросать ленты, находясь на достаточном расстоянии друг от друга.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 65)
12.12.24	Занятие №4	Учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. Развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее необычные движения в мелодии. Учить петь сразу после вступления. Петь в подвижном темпе, чисто интонируя интервалы: кварту вниз и вверх. Работать над четкой дикцией, петь естественным голосом.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 67)
17.12.24	Занятие №5	Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Учить детей выразительно выполнять движения. Учить детей эмоционально отзываться на	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

		музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки – темпом, динамическими оттенками, акцентами. Развивать творческое воображение. Двигаться в подвижном темпе, быстро меняя движения со сменой музыки. Продолжать учить детей ориентировать в зале, соотносить движения с музыкой.		Подготовительная группа (с. 69)
19.12.24	Занятие №6	Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке. Расширять словарный запас, составлять небольшой рассказ. Учить петь согласованно, не опережая друг друга. Петь дружно, слаженно и эмоционально. Создавать радостное настроение. Вызвать эмоциональный отклик у детей.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 71)
24.12.24	Занятие №7	Учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения в соответствии с характером музыки, слышать акценты. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики звучания музыки. Учить детей двигаться в соответствии с трехчастной музыкой. Выполнять движения самостоятельно. Закреплять умение легко бегать враспынную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 73)
26.12.24	Занятие №8	Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Учить детей выполнять движения с предметами. Передавать в движении характер музыки. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 75)
14.01.25	Занятие №1	Формировать ладовое чувство. Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Согласовывать движения со сменой частей музыки.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 77)
16.01.25	Занятие №2	Знакомить детей с разными способами звукообразования. Упражнять детей в легком, подвижном поскоке. Развивать	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева

		музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять музыкальный кругозор. Учить детей в пении передавать веселый характер песни. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.		«Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 81)
21.01.25	Занятие №3	Развивать внимание, мелодический слух. Совершенствовать легкие, ритмичные поскоки и правильную координацию рук. Учить детей слушать музыку, понимать ее характер. Учить выражать в музицировании определенный образ и соотносить с регистром. Развивать фантазию и речь. Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, выставлять попеременно ноги вперед, на носок, без напряжения, не отставляя их далеко. Выполнять движения по тексту, выразительно и ритмично.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 83)
23.01.25	Занятие №4	Развивать детское воображение, внимание, слух. Учить детей ориентировать в пространстве. Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. Учить танцевать легко, эмоционально.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 86)
28.01.25	Занятие №5,6	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. Согласовывать движения с музыкой и текстом. Развивать внимание, память, петь эмоционально. Создавать радостное настроение. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентируясь в пространстве. Вырабатывать	1 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 87, 89)

		правильную осанку: голову и корпус держать прямо. Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.		
30.01.25	Занятие №7,8	Учить детей координировать работу рук. Выполнять движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. Развивать у детей творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук. Объединяться с другими детьми и выполнять композиции. Закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь. Учить чисто интонировать мелодию песни. Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. Развивать внимание. Закреплять умение двигаться поскоками легко, ритмично. Четко переключаться с одного движения на другое. Согласовывать движения с пением. Учить детей ходить ритмично, без напряжения. Формировать у детей пространственные представления. Продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. Учить петь выразительно. Развивать слух, фантазию, умение импровизировать.	1 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 91, 93)
04.02.25	Занятие №1	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Знакомить детей с русским игровым фольклором. Учить детей выполнять движения легко, выразительно.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 96)
06.02.25	Занятие №2	Закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки. Чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 99)
11.02.25	Занятие №3	Учить детей четко, быстро переходить от одного движения к другому. Развивать память, слуховой анализатор. Работать над дыханием и чистым интонированием. Учить детей находить различные слова – синонимы. Развивать речь, расширять	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа



		словарный запас. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.		(с. 101)
13.02.25	Занятие №4	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую длительность, прыгать на каждую четверть. Закреплять легкий бег и прыжки. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживленном темпе, чем куплет. Учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию. Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 104)
18.02.25	Занятие №5	Учить детей координировать работу рук. Выполнять движения легко, ритмично. Учить детей слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними. Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке. Петь выразительно: куплет спокойно, а припев оживленно. Расширять голосовой диапазон. Учить исполнять песню выразительно, эмоционально.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 106)
20.02.25	Занятие №6	Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. Учить детей слушать музыку, понимать ее характер. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. Развивать тембровый слух, музыкальную память. Учить петь выразительно и эмоционально. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко переходить от выполнения одного движения к другому. Согласовывать движения с пением.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 107)
25.02.25	Занятие №7	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова – синонимы для определения характера.		И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева

		Развивать связную речь. Расширять кругозор. Работать над выразительным пением: петь естественным голосом, напевно, протяжно. Учить детей легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко.		«Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 110)
27.02.25	Занятие №8	Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять легкий бег и прыжки. Учить петь согласованно, в темпе вальса. Петь песню напевно, протяжно, мелодично, с чувством нежности, любви. Начинать пение сразу после вступления. Куплет петь неторопливо, а припев более подвижно, выразительно и эмоционально. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 111)
04.03.25	Занятие №1	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Закреплять понятия «куплет» и «припев». Учить детей эмоционально отзываться на игровой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Петь песню выразительно, с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание в подвижном темпе. Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 113)
06.03.25	Занятие №2	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. На момент остановки тяжесть тела переносить на ногу, которая впереди, а нога, которая сзади, приподнимается на носок. Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Учить детей петь выразительно: первую фразу – спокойно, вторую – взволнованно. Чисто интонировать интервалы. Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 117)

11.03.25	Занятие №3	Учить детей менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. Учить петь легким звуком. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию. Развивать память, чувство ритма. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 120)
13.03.25	Занятие №4	Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки. Бег – легкий, мелкий, прыжки на двух ногах – легкие, отрывистые. Выполнять движения эмоционально. Учить детей петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы. Четко проговаривать гласные и согласные звуки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 123)
18.03.25	Занятие №5	Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движение в спокойном темпе. Петь легко, в подвижном темпе, правильно и четко артикулировать звуки. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 125)
20.03.25	Занятие №6	Учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать с музыкальными фразами. Выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Учить петь, передавая веселый характер песни. Исполнять выразительно, эмоционально. Выполнять движения ритмично. Развивать творческое воображение.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 127)
25.03.25	Занятие №7	Развивать внимание, музыкально – двигательную память. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни. Исполнять	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

		ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. Учить детей слышать смену частей музыки и менять движение. Развивать умение ориентироваться в пространстве.		Подготовительная группа (с. 130)
27.03.25	Занятие №8	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить детей выражать свое отношение к музыке словами. Четко артикулировать звук «б». Петь песню легко, мелодично. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве, соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 132)
01.04.25	Занятие №1	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмический и динамический слух, внимание. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных движениях. Формировать коммуникативные навыки.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 134)
03.04.25	Занятие №2	Учить детей выполнять прыжки легко. Формировать умение слушать музыку внимательно, соотносить с соответствующей иллюстрацией. Учить петь легко, эмоционально.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 137)
08.04.25	Занятие №3	Продолжать учить петь эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 139)
10.04.25	Занятие №4	Учить ритмично выполнять прыжки. Петь песню в подвижном темпе, выразительно. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера. Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. Совершенствовать легкий бег. Развивать ловкость и внимание.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 141)

15.04.25	Занятие №5	Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. Учить определять характер контрастных музыкальных пьес и связывать с ними соответствующее по настроению стихотворение (картину). Продолжать учить выражать в пении характер песни. Начинать движение четко после выступления. Двигаться легко и ритмично. Танцевать выразительно.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 143)
17.04.25	Занятие №6	Учить слышать окончание фразы, продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве: соблюдать правильную осанку, оттягивать носочек, не опускать голову.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 146)
22.04.25	Занятие №7	Учить прыгать легко, свободно, используя все пространство зала. Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 148)
24.04.25 29.04.25	Занятие №8	Учить прыгать легко, свободно в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. Учить танцевать легко, ритмично, эмоционально.	1 1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 150)
06.05.25	Занятие №1	Учить детей бегать легко, следить за осанкой. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. Учить детей подбирать слова – синонима, относящиеся к характеру музыки. Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. На проигрыш – хлопать в ладоши. Согласовывать движение с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 151)
08.05.25	Занятие №2	Учить детей выполнять движения ритмично. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Ритмично хлопать в ладоши на проигрыш. Петь легко, в умеренном темпе.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа

				(с. 154)
13.05.25	Занятие №3	Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. Продолжать учить петь детей слаженно, выразительно. Петь в подвижном темпе и эмоционально. Выполнять движения в польке ритмично и легко.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 157)
15.05.25	Занятие №4	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространства зала. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Петь песню легким звуком, напевно, мелодично. Учить определять песню по вступлению, исполнять с музыкальным сопровождением или а капелла, дуэтом, трио, хором. Учить детей танцевать эмоционально.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 158)
20.05.25	Занятие №5	Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Исполнять песню легким звуком, эмоционально. Учить четко согласовывать движения с музыкой.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 160)
22.05.25	Занятие №6	Учить детей скакать легко, прыгать ритмично. Развивать воображение, речь детей, умение связно говорить. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Развивать творческое воображение, наблюдательность, активизировать слуховое внимание.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 163)
27.05.23	Занятие №7	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 164)
29.05.23	Занятие №8	Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. Развивать воображение, чувство юмора. Учить детей петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. Учить детей выполнять движения ритмично, легко. Учить детей танцевать выразительно, эмоционально, передавая образ Чебурашки. Учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать с	1	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Подготовительная группа (с. 166)

		ноги на ногу. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать пение другого ребенка и соотносить его с движением руки. Учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. Продолжать учить передавать в движениях игровые образы.		
--	--	---	--	--

