



## Методическая разработка

**«Игра – драматизация как способ развития  
творческого воображения у детей старшего  
дошкольного возраста»**

**Разработчик: Леденева Ж.В.  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 83»**

**Бийск 2021**



## АКТУАЛЬНОСТЬ


Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что воображение происходит наиболее плодотворно в детском дошкольном возрасте, через игры. Все это может дать театрализованная игра. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, побуждает к созданию новых образов, будит воображение ребенка.



## Условия возникновения опыта

Опыт работы по теме «Игра – драматизация, как способ развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста» формировался на базе МБДОУ «Детский сад № 83» города Бийска, в течение одного года.

Были задействованы дети подготовительной к школе группы №2.



*Новизна методической разработки в том, что используя прием (атрибут ) шляпа, помогает детям раскрыть свои творческие способности, развивать мышление и творческое воображение.*





# Технология опыта

**Цель:** Создать условия для организации педагогического процесса с детьми старшего дошкольного возраста таким образом, чтобы способствовать развитию творческого воображения дошкольников в играх—драматизациях.

# Технология опыта

## *Задачи:*

- формировать у детей старшего дошкольного возраста творческое воображение через игры - драматизации.
- развивать у ребенка познавательный интерес, желание и потребность узнавать новое.
- развивать у детей умение создавать игровой образ персонажа и принимать его на себя.



## Принципы работы

- принцип от простого к сложному;
- принцип развития ребенка в деятельности;
- принцип лично-ориентированного подхода;
- принцип систематичности и последовательности.






## Методы и приемы


- *Наглядный*
- *Словесный*
- *Практический*

## Алгоритм подготовки игры драматизации:

№ п/п	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	Выбор произведения, сценария	<ul style="list-style-type: none"><li>- Доступность содержания пониманию детей;</li><li>- соответствие возрасту;</li><li>- оптимальность объёма;</li><li>- динамичность сюжета произведения;</li><li>- содержательность сюжета</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- «Погружение в сказку», при помощи «волшебных вещей»;</li><li>- создание воображаемой ситуации</li></ul>
2.	Чтение и совместный анализ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выразительное чтение текста – вызвать эмоции детей;</li><li>- вопросы к детям по содержанию текста, его основной идеи, определение характера героев;</li><li>- работа над текстом;</li><li>- распределение между детьми ролей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Составление словесного портрета героя,</li><li>- распределение ролей;</li><li>– разучивание текста по ролям;</li><li>- пересказ текста по ролям.</li></ul>
3.	Проигрывание отрывков из сказки	<ul style="list-style-type: none"><li>- Работа над выразительностью речи;</li><li>- Работа над движениями и мимикой.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Театральные этюды на имитационные звуки, чёткость дикции, тембр, темп речи;</li><li>- скороговорки, чистоговорки;</li><li>- театральные этюды на передачу характерных движений героев, на развитие мимики, пантомимики, жестов, пластики</li></ul>




4.	<b>Изготовление декораций</b>	<b>Помощь и сопровождение в изготовлении декораций и шляп – героев</b>	<b>- Изготовление шляп – героев из сказок с речевым комментированием собственного видения героев.</b>
5.	<b>Репетиции и генеральная репетиция</b>	<b>Размещение героев на площадке, корректировка движений и действий героев.</b>	<b>Проработка перемещений по площадке. Проговаривание диалогов, отработка жестов и мимики.</b>
6.	<b>Показ сказки для зрителей</b>	<b>Наблюдение за эмоциональным состоянием детей и нагрузкой.</b>	<b>Представление игры-драматизации зрителям.</b>



**Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе и контрольном этапе работы.**

На основании цели и задач работы мной было проведено изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводилась на основе творческих заданий.

При проведении обследования по развитию творческого воображения на начало учебного года было выявлено: низкий уровень – 47%, средний уровень – 33%, высокий уровень -20%.




В процессе работы с детьми, была подготовлена развивающая среда (материальная, интеллектуальная), установлена системность занятий по развитию творческого воображения в ходе театрализованных игр. Театрализованные игры и задания, составленные в соответствии с разработанным в начале учебного года перспективным планом «Дело в шляпе» по определенным произведениям.

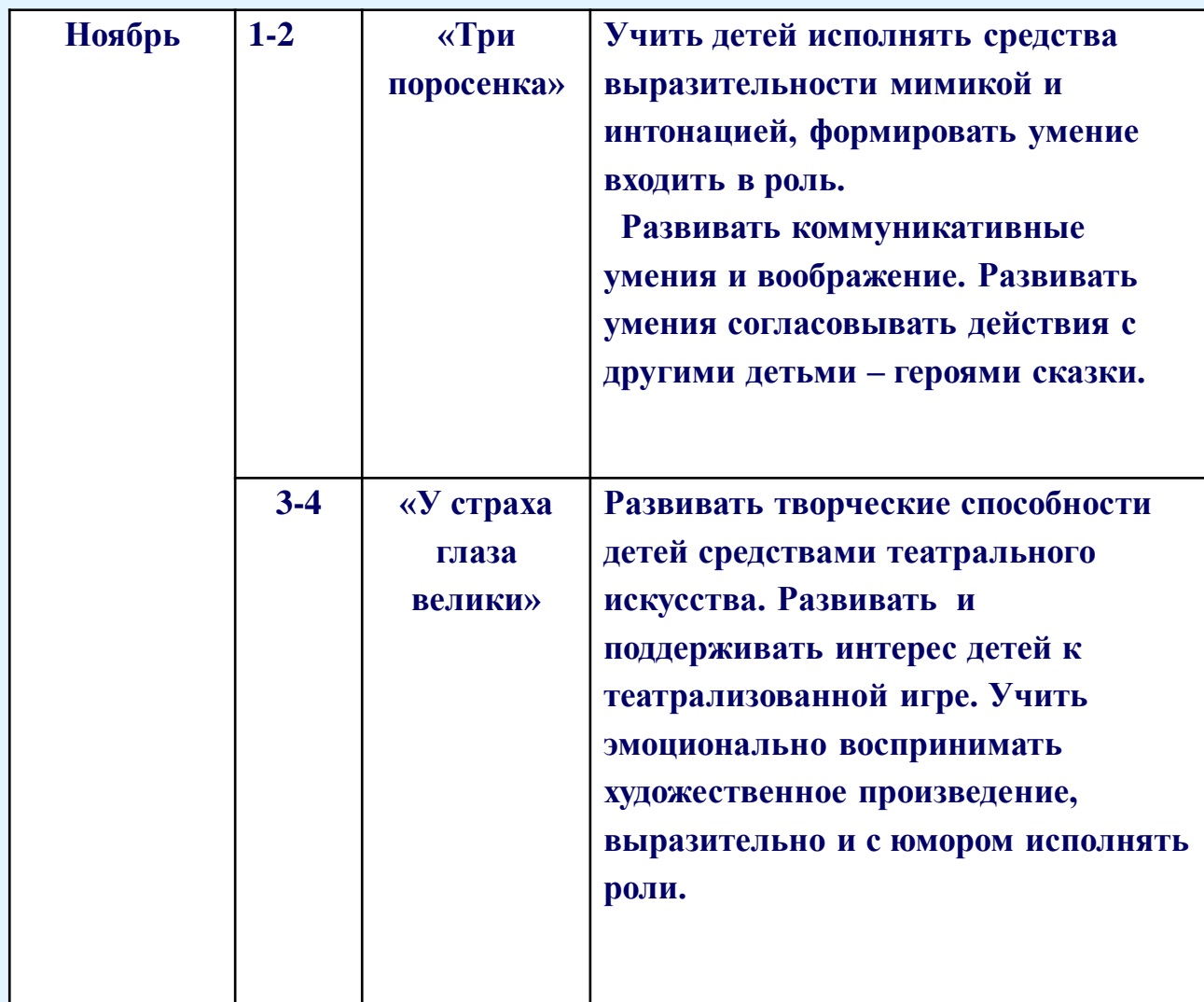
На конец учебного года выявлено: низкий уровень – 8%, средний уровень – 45%, высокий уровень – 47 %.

## Перспективный план «Дело в шляпе» в подготовительной группе.

Дата		Название игры	Задачи
Сентябрь	1-2	«Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Развивать внимание, память, творческие способности.
	3-4	«Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки;



Октябрь	1-2	«Кот, петух и лиса».	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать коммуникативные навыки и самостоятельность. Развивать воображение, память, речь у детей.
	3-4	«Красная Шапочка»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли.




Ноябрь	1-2	«Три поросенка»	Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение входить в роль. Развивать коммуникативные умения и воображение. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«У страха глаза велики»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли.






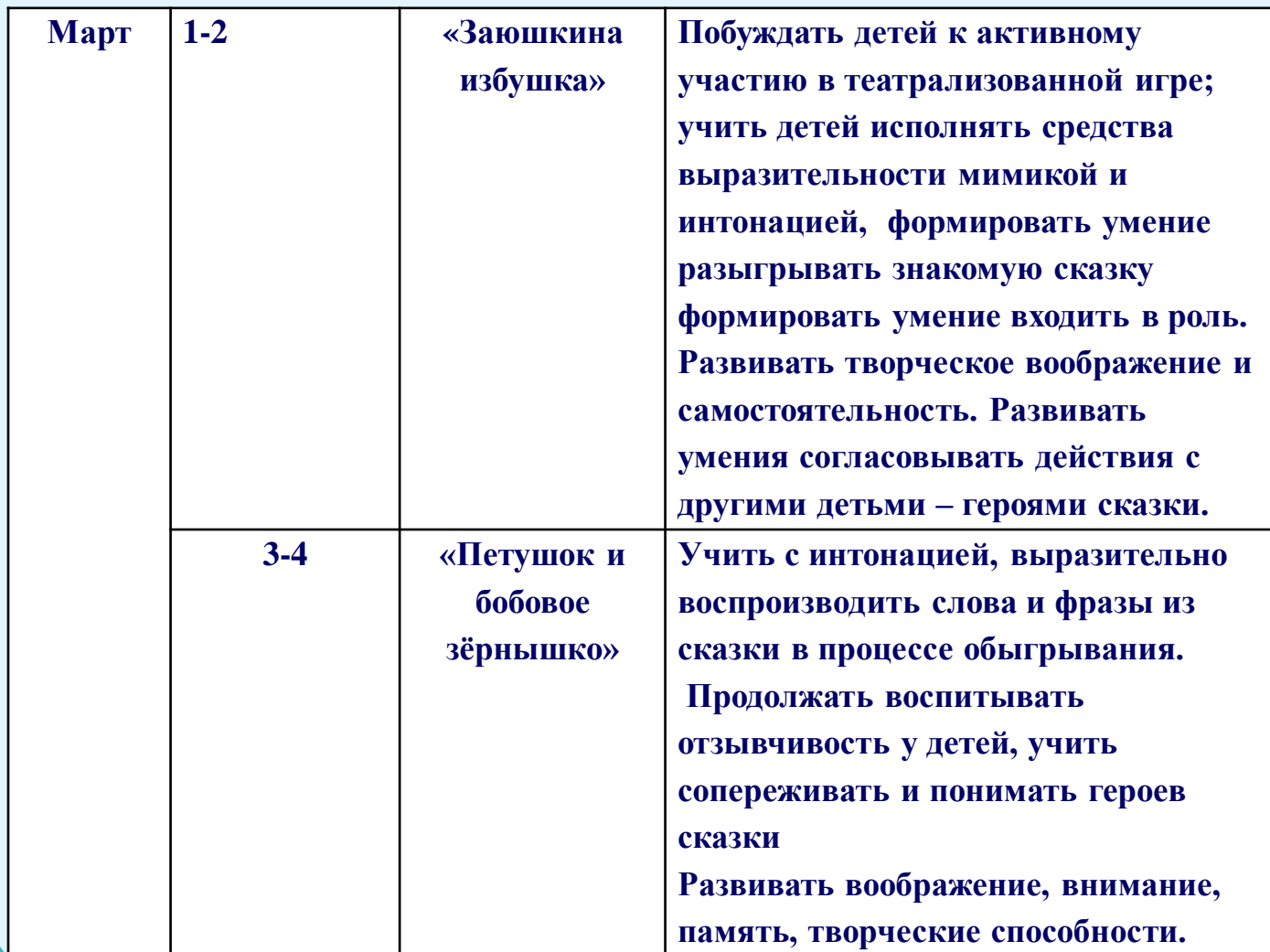
Декабрь	1-2	«Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.
	3-4	«Зимовье зверей»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать свое поведение. Развивать память, речь у детей.



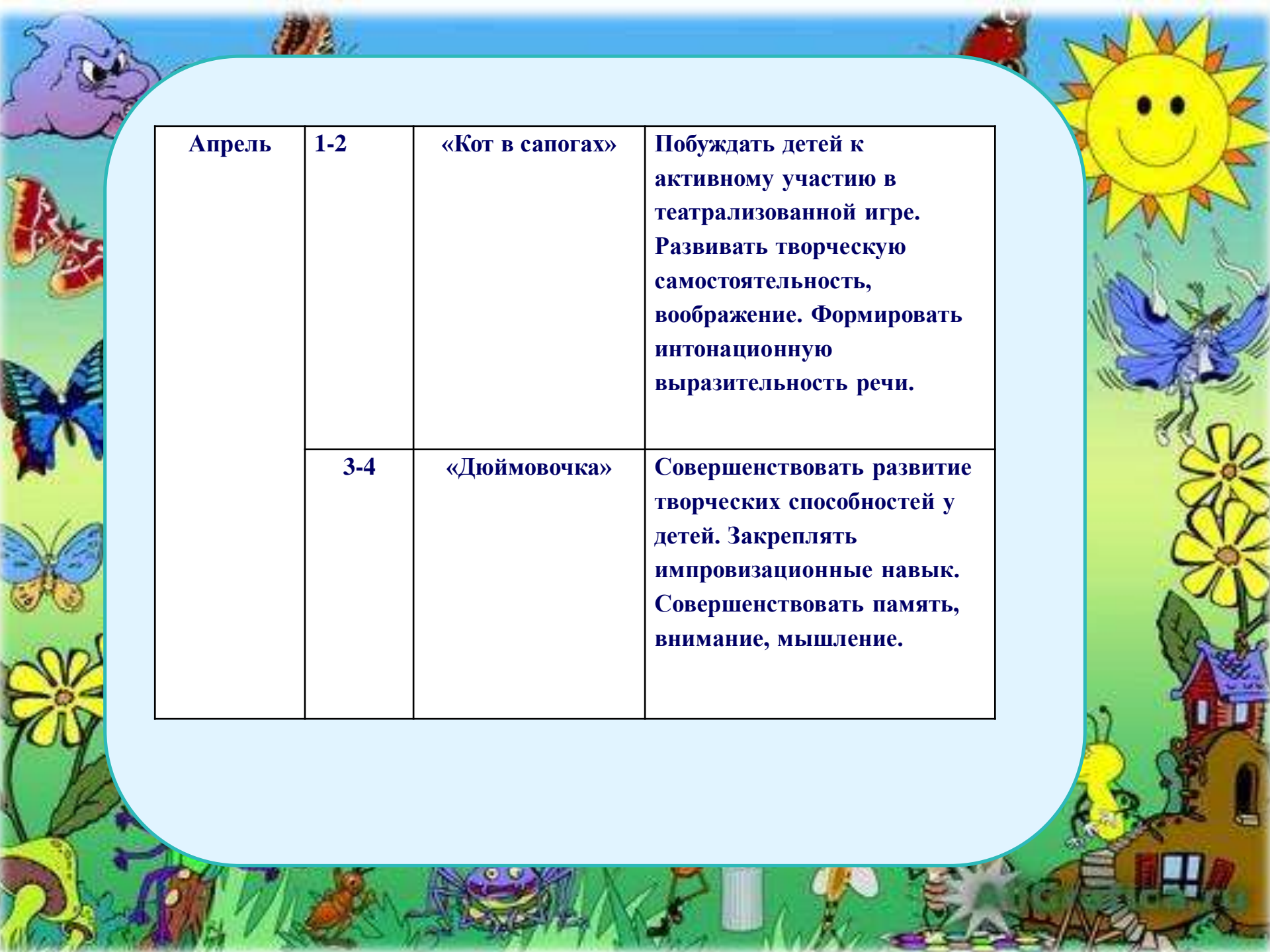
Январь	1-2	«Три медведя»	Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Помочь детям изобразить своего героя. Развивать коммуникативные умения и воображение.
	3-4	«Заяц - Хваста»	Развивать пантомимические навыки, развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.



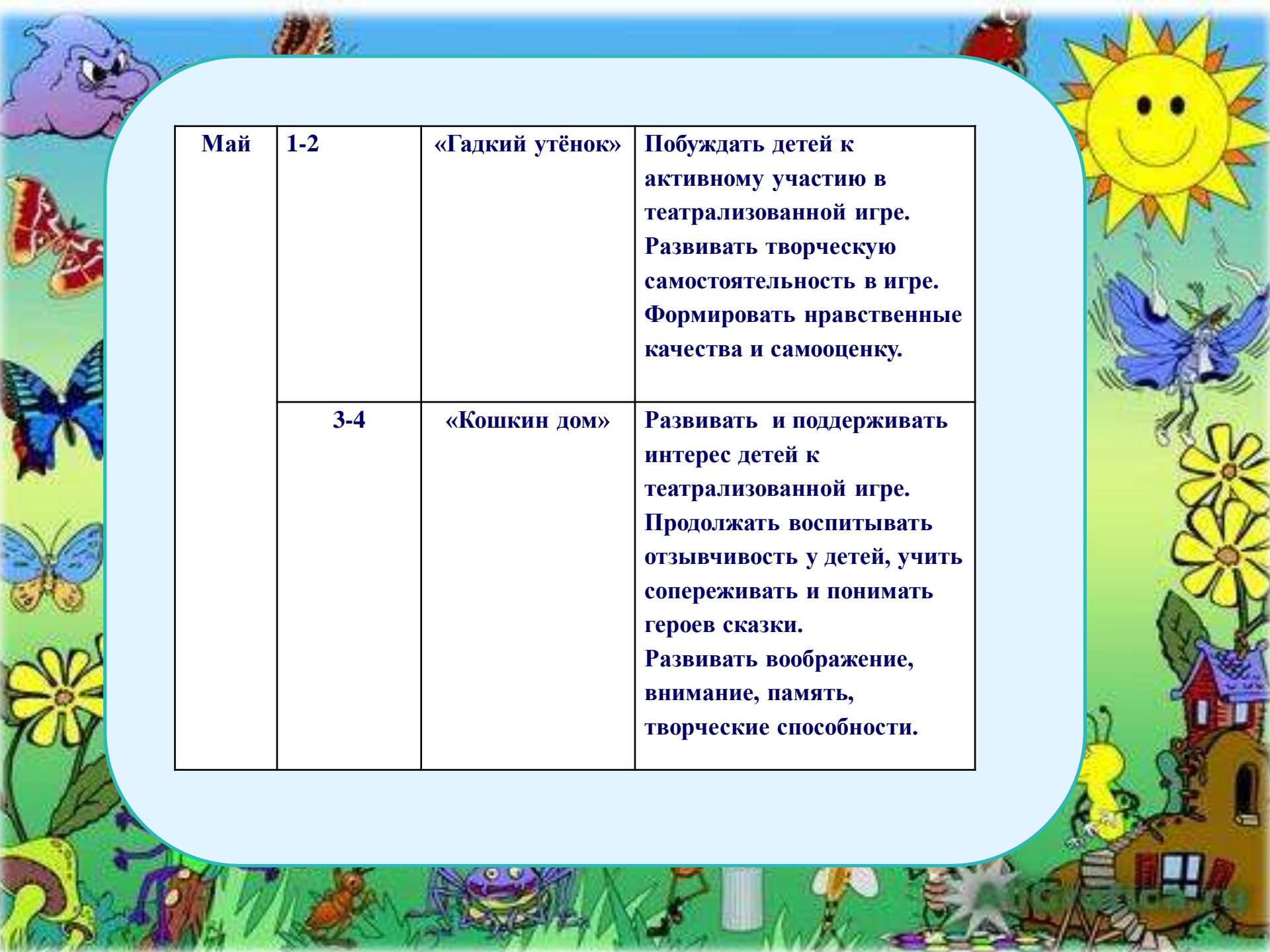
Февраль	1-2	«Двенадцать месяцев»	Способствовать развитию воображения, фантазии, мышления, памяти у детей. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«Кот в сапогах»	Развивать волевые черты характера в игре-драматизации. Развивать выразительность речи у детей. Способствовать раскрытию творческого потенциала у детей.



Март	1-2	«Заюшкина избушка»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение разыгрывать знакомую сказку формировать умение входить в роль. Развивать творческое воображение и самостоятельность. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«Петушок и бобовое зёрнышко»	Учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки Развивать воображение, внимание, память, творческие способности.

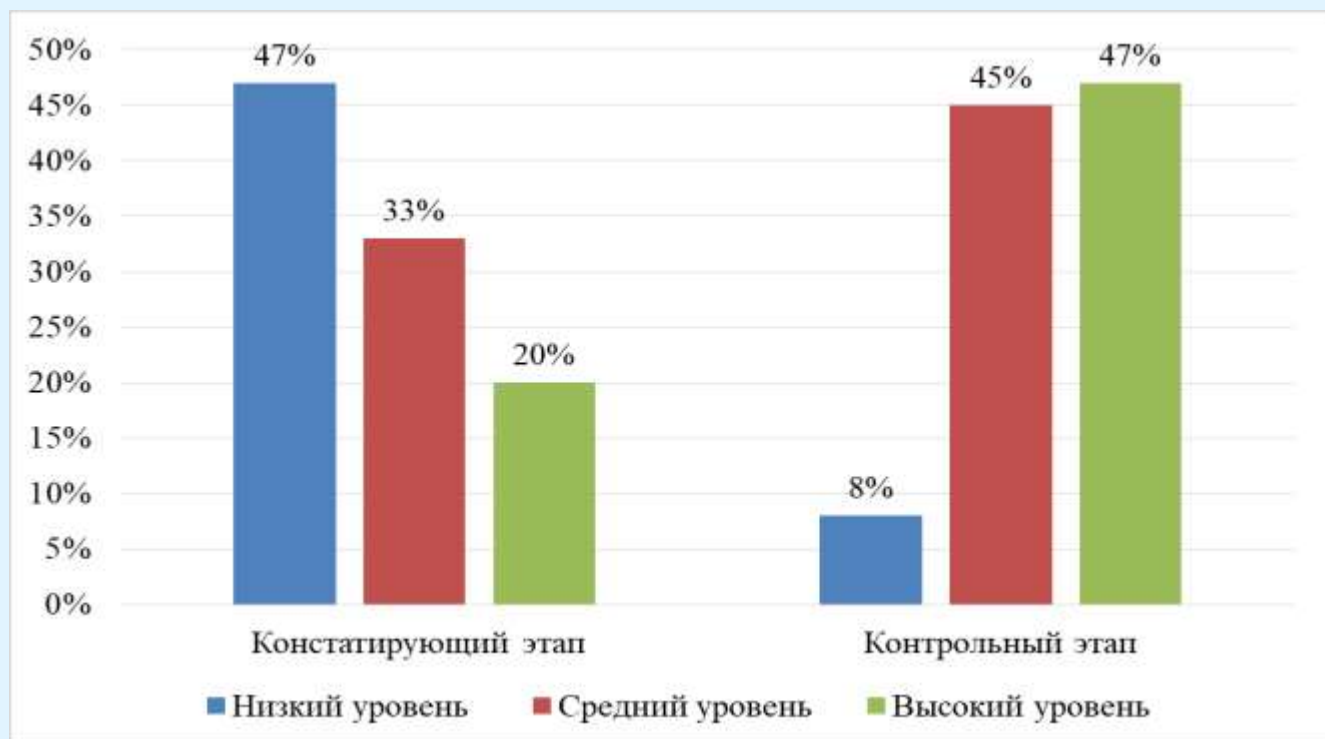


Апрель	1-2	«Кот в сапогах»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность, воображение. Формировать интонационную выразительность речи.
	3-4	«Дюймовочка»	Совершенствовать развитие творческих способностей у детей. Закреплять импровизационные навыки. Совершенствовать память, внимание, мышление.



Май	1-2	«Гадкий утёнок»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность в игре. Формировать нравственные качества и самооценку.
	3-4	«Кошкин дом»	Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки. Развивать воображение, внимание, память, творческие способности.

**Показатели уровня развития творческого воображения в театрализованных играх у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе работы.**



**Чтение и совместный  
анализ сказки**





**Изготовление шляп-героев из сказок.**



**Изготовление шляп-героев из сказок.**



# Генеральная репетиция



# Показ сказки для зрителей



## Вывод:

Использование атрибута «Шляпа» в театрализованных играх-драматизациях способствует формированию творческого воображения личности: развивает навыки взаимодействия с другими людьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально; развивает ощущения, чувства, эмоции, мышление, воображение, внимание, память. Организованная таким образом работа способствовала тому, что игра-драматизация стала средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества и средством развития воображения детей.