

Методическая разработка

**«Игра – драматизация как способ развития
творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста»**

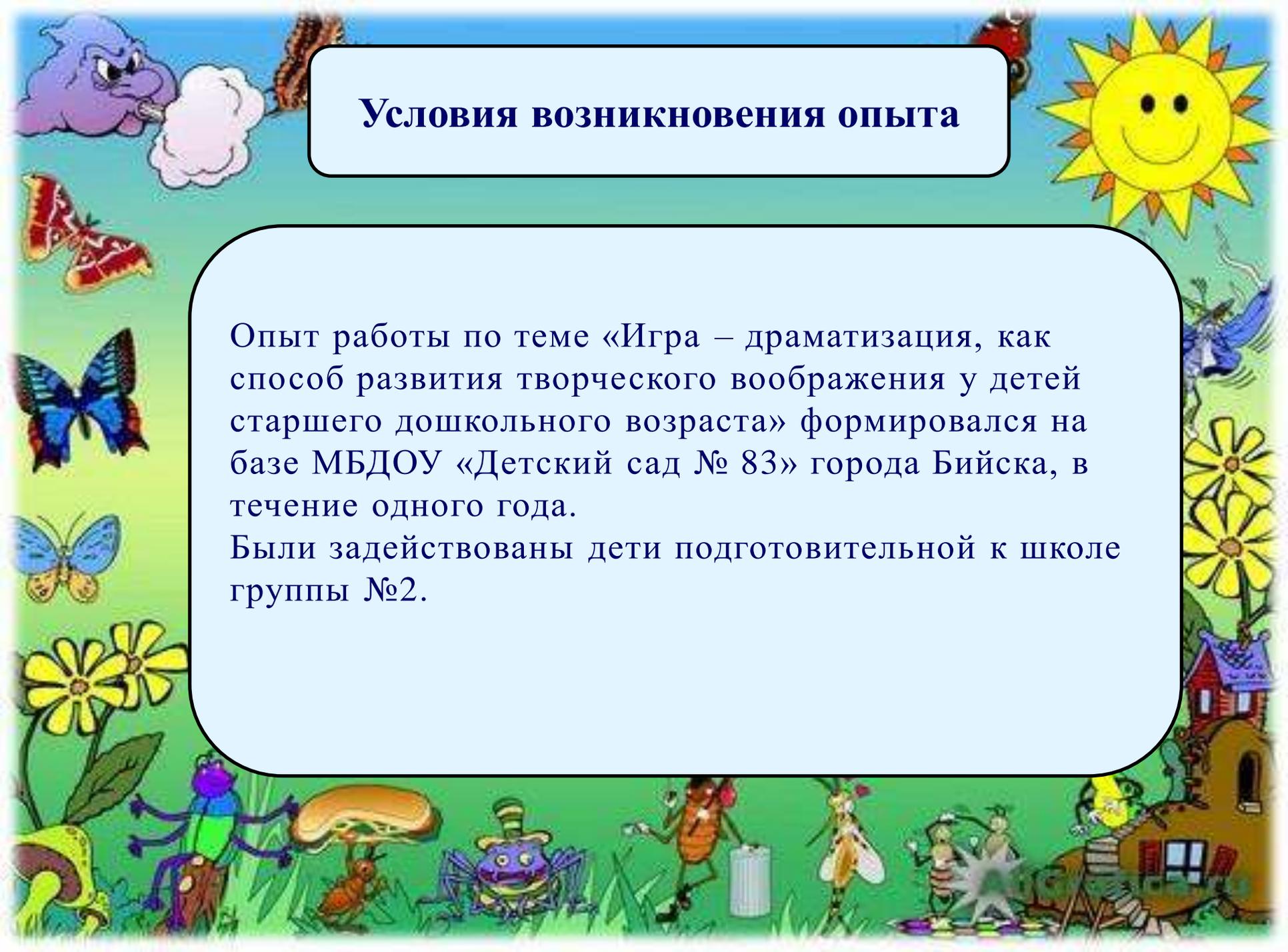
**Разработчик: Леденева Ж.В.
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 83»**

Бийск 2021



АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что воображение происходит наиболее плодотворно в детском дошкольном возрасте, через игры. Все это может дать театрализованная игра. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, побуждает к созданию новых образов, будит воображение ребенка.



Условия возникновения опыта

Опыт работы по теме «Игра – драматизация, как способ развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста» формировался на базе МБДОУ «Детский сад № 83» города Бийска, в течение одного года.

Были задействованы дети подготовительной к школе группы №2.



Новизна методической разработки в том, что используя прием (атрибут) шляпа, помогает детям раскрыть свои творческие способности, развивать мышление и творческое воображение.





Технология опыта

Цель: Создать условия для организации педагогического процесса с детьми старшего дошкольного возраста таким образом, чтобы способствовать развитию творческого воображения дошкольников в играх—драматизациях.



Технология опыта

Задачи:

- формировать у детей старшего дошкольного возраста творческое воображение через игры - драматизации.
- развивать у ребенка познавательный интерес, желание и потребность узнавать новое.
- развивать у детей умение создавать игровой образ персонажа и принимать его на себя.



Принципы работы

- принцип от простого к сложному;
- принцип развития ребенка в деятельности;
- принцип лично-ориентированного подхода;
- принцип систематичности и последовательности.



Методы и приемы

- *Наглядный*
- *Словесный*
- *Практический*

Алгоритм подготовки игры драматизации:

№ п/п	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	Выбор произведения, сценария	<ul style="list-style-type: none">- Доступность содержания пониманию детей;- соответствие возрасту;- оптимальность объёма;- динамичность сюжета произведения;- содержательность сюжета	<ul style="list-style-type: none">- «Погружение в сказку», при помощи «волшебных вещей»;- создание воображаемой ситуации
2.	Чтение и совместный анализ	<ul style="list-style-type: none">- Выразительное чтение текста – вызвать эмоции детей;- вопросы к детям по содержанию текста, его основной идеи, определение характера героев;- работа над текстом;- распределение между детьми ролей	<ul style="list-style-type: none">- Составление словесного портрета героя,- распределение ролей;– разучивание текста по ролям;- пересказ текста по ролям.
3.	Проигрывание отрывков из сказки	<ul style="list-style-type: none">- Работа над выразительностью речи;- Работа над движениями и мимикой.	<ul style="list-style-type: none">- Театральные этюды на имитационные звуки, чёткость дикции, тембр, темп речи;- скороговорки, чистоговорки;- театральные этюды на передачу характерных движений героев, на развитие мимики, пантомимики, жестов, пластики



4.	Изготовление декораций	Помощь и сопровождение в изготовлении декораций и шляп – героев	- Изготовление шляп – героев из сказок с речевым комментированием собственного видения героев.
5.	Репетиции и генеральная репетиция	Размещение героев на площадке, корректировка движений и действий героев.	Проработка перемещений по площадке. Проговаривание диалогов, отработка жестов и мимики.
6.	Показ сказки для зрителей	Наблюдение за эмоциональным состоянием детей и нагрузкой.	Представление игры-драматизации зрителям.



Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе и контрольном этапе работы.

На основании цели и задач работы мной было проведено изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводилась на основе творческих заданий.

При проведении обследования по развитию творческого воображения на начало учебного года было выявлено: низкий уровень – 47%, средний уровень – 33%, высокий уровень -20%.



В процессе работы с детьми, была подготовлена развивающая среда (материальная, интеллектуальная), установлена системность занятий по развитию творческого воображения в ходе театрализованных игр. Театрализованные игры и задания, составленные в соответствии с разработанным в начале учебного года перспективным планом «Дело в шляпе» по определенным произведениям.

На конец учебного года выявлено: низкий уровень – 8%, средний уровень – 45%, высокий уровень – 47 %.

Перспективный план «Дело в шляпе» в подготовительной группе.

Дата		Название игры	Задачи
Сентябрь	1-2	«Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Развивать внимание, память, творческие способности.
	3-4	«Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки;



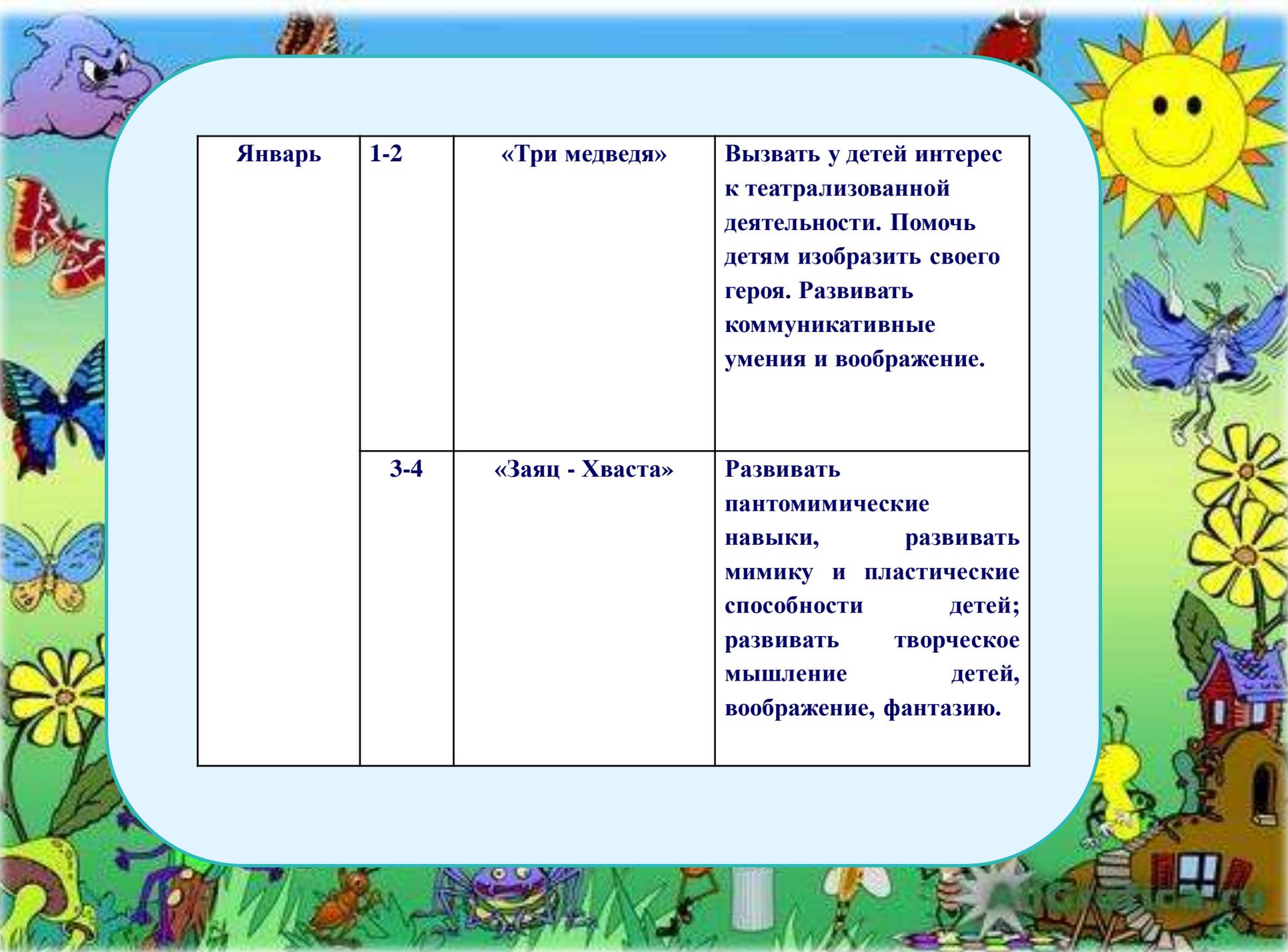
Октябрь	1-2	«Кот, петух и лиса».	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать коммуникативные навыки и самостоятельность. Развивать воображение, память, речь у детей.
	3-4	«Красная Шапочка»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли.



Ноябрь	1-2	«Три поросенка»	Учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение входить в роль. Развивать коммуникативные умения и воображение. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«У страха глаза велики»	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Учить эмоционально воспринимать художественное произведение, выразительно и с юмором исполнять роли.



Декабрь	1-2	«Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.
	3-4	«Зимовье зверей»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать свое поведение. Развивать память, речь у детей.



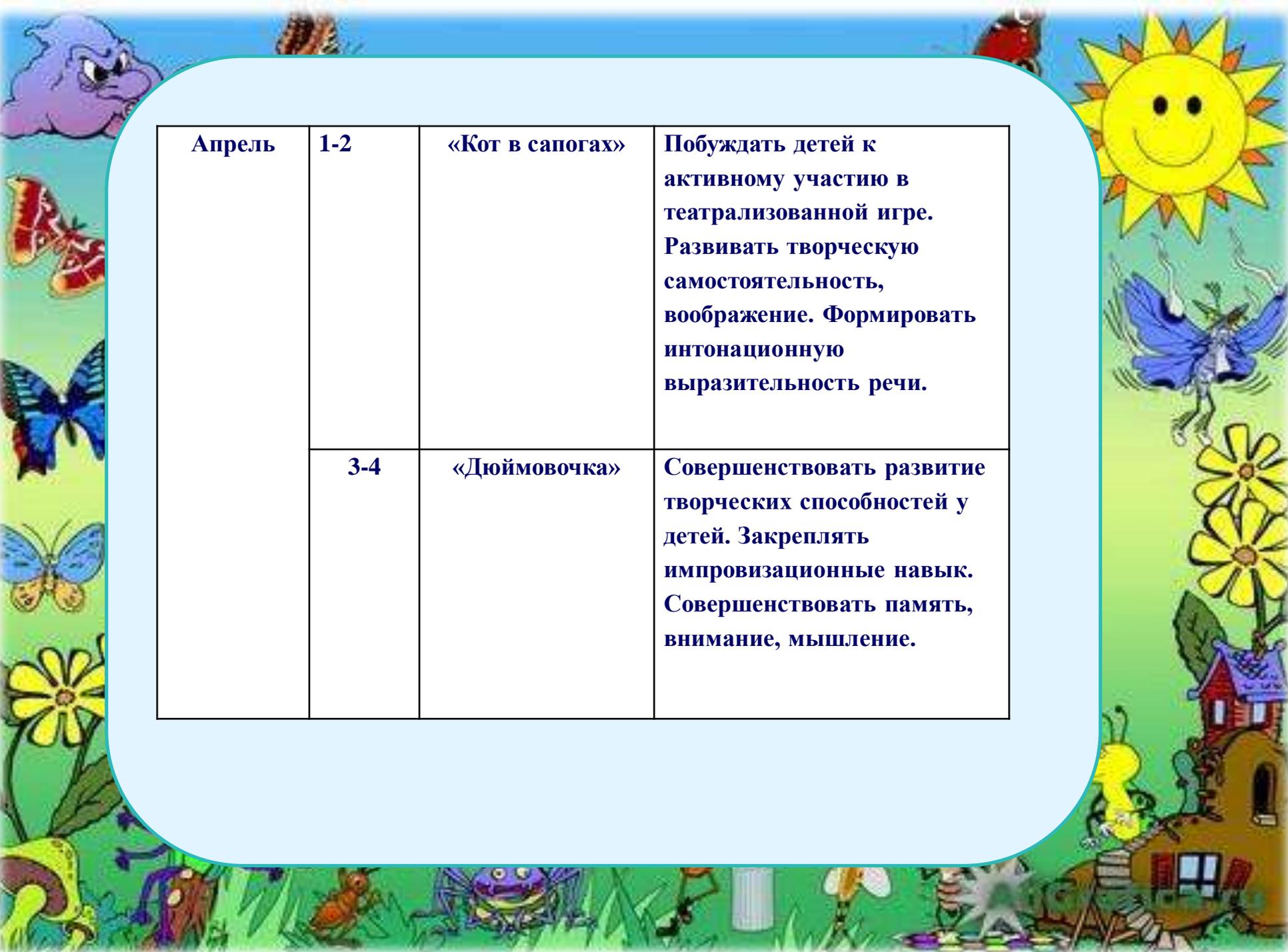
Январь	1-2	«Три медведя»	Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Помочь детям изобразить своего героя. Развивать коммуникативные умения и воображение.
	3-4	«Заяц - Хваста»	Развивать пантомимические навыки, развивать мимику и пластические способности детей; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.



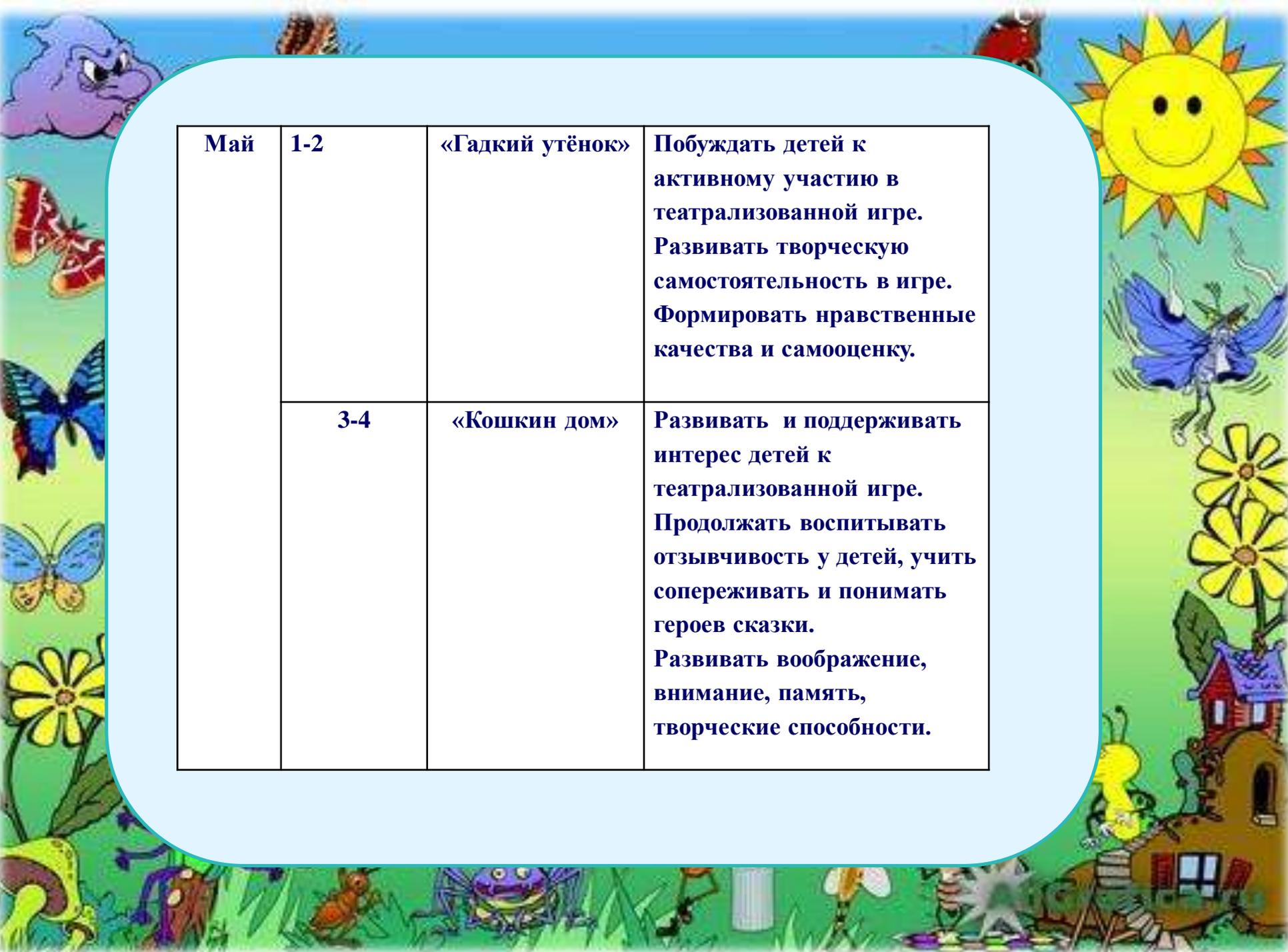
Февраль	1-2	«Двенадцать месяцев»	Способствовать развитию воображения, фантазии, мышления, памяти у детей. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«Кот в сапогах»	Развивать волевые черты характера в игре-драматизации. Развивать выразительность речи у детей. Способствовать раскрытию творческого потенциала у детей.



Март	1-2	«Заюшкина избушка»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией, формировать умение разыгрывать знакомую сказку формировать умение входить в роль. Развивать творческое воображение и самостоятельность. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.
	3-4	«Петушок и бобовое зёрнышко»	Учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки Развивать воображение, внимание, память, творческие способности.

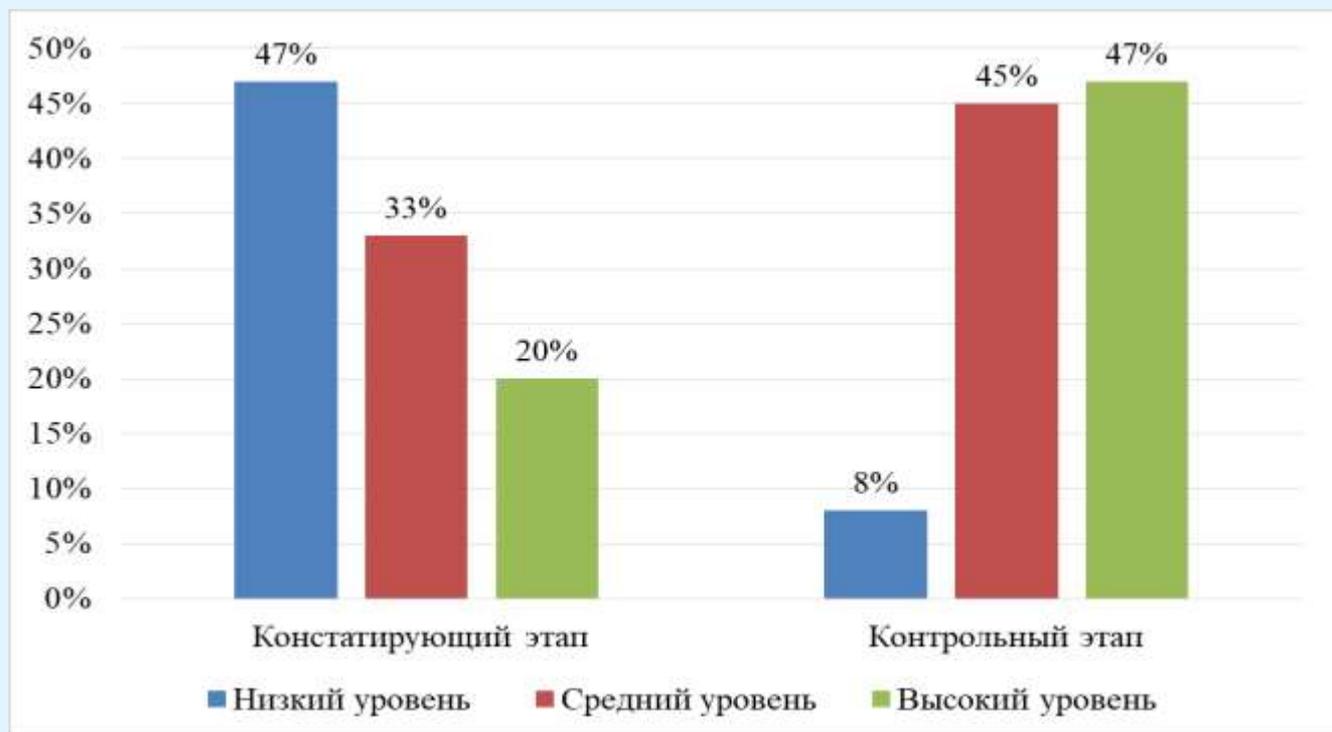


Апрель	1-2	«Кот в сапогах»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность, воображение. Формировать интонационную выразительность речи.
	3-4	«Дюймовочка»	Совершенствовать развитие творческих способностей у детей. Закреплять импровизационные навыки. Совершенствовать память, внимание, мышление.



Май	1-2	«Гадкий утёнок»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать творческую самостоятельность в игре. Формировать нравственные качества и самооценку.
	3-4	«Кошкин дом»	Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре. Продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки. Развивать воображение, внимание, память, творческие способности.

Показатели уровня развития творческого воображения в театрализованных играх у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе работы.



**Чтение и совместный
анализ сказки**



Изготовление шляп-героев из сказок.



Изготовление шляп-героев из сказок.



Генеральная репетиция



Показ сказки для зрителей



Вывод:

Использование атрибута «Шляпа» в театрализованных играх-драматизациях способствует формированию творческого воображения личности: развивает навыки взаимодействия с другими людьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально; развивает ощущения, чувства, эмоции, мышление, воображение, внимание, память. Организованная таким образом работа способствовала тому, что игра-драматизация стала средством самовыражения и самореализации ребёнка в разных видах творчества и средством развития воображения детей.