

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 83» города Бийска**



**Мастер класс
«Хеппенинг – инновационный способ
расширения пространства детской фантазии»**

Разработал:
учитель-дефектолог
Гречишкина М. Д.

Сентябрь, 2023

Цель: повышение профессиональной компетентности и мастерства педагогов по вопросу применения технологии хэппенинг в работе с воспитанниками.

Задачи:

- дать представление о хэппенинге как эффективном средстве развития творческих способностей детей раннего возраста
- познакомить педагогов с особенностями работы в технике хэппенинг
- познакомить с видами хэппенинга
- продемонстрировать наглядно способ получения изображения в технике хэппенинг.

Хэппенинг- это форма современного искусства, представляющая собой действия, событий или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. Одна из задач - преодоление границ между художником и зрителем. Обычно хэппенинги достаточно трудно описать, во многом потому, что каждый из них уникален и не может быть воспроизведён в первоизданном виде.

Хэппенинг как форма современного искусства впервые появилась в 1950-1960 годы. Первым ее использовал Джон Кейдж. Его ученик Аллан Капроу придумал название этим «спонтанным и бессистемным театральным событиям». Он предлагал выпить вино на улице с незнакомым простым прохожим. Таков был его первый хэппенинг. Представители этого направления не задумываются над смыслом, поэтому действия могут быть даже настолько простыми, но это все равно искусство. Среди них Бойс, Дайн, Кейдж, Каплан, Ольденбург, Раушенберг, Лебель, Лихтенштейн.

Хэппенинг – это мультидисциплинарный стиль, для которого характерна нелинейность повествования и активное участие аудитории. Автор может продумать ключевые элементы. Однако если все пойдет не в соответствии с его задумкой, то не нужно ничего останавливать и начинать заново. Главное – это процесс, а не результат. Хэппенинг предполагает импровизацию всех действующих лиц.

Актуальность применения данного метода в условиях ДОО заключается в том, что он заведомо успешен по результату, что позволяет усилить интерес детей к изобразительной деятельности. При нём неизвестно, какое получится изображение, что дополнительно стимулирует детскую инициативу и творчество. Это и является главной целью данной методики. Одновременно решается и ряд других задач:

- стимулируется мелкая моторика, что влечет за собой и развитие речи;

- развивается тактильная чувствительность и представления о цвете, что стимулирует развитие сенсорной сферы;

- происходит осознание ребёнком собственного тела;

- развивается ловкость пальцев и кистей рук;

- развивается воображение и образное мышление.

Использование «хепенинг» позволяет педагогу создать каждому малышу ситуацию успеха в деятельности, несмотря на его небольшой практический опыт, и, тем самым, поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт ребенка в детском саду. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Например, с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками

- рисование ладошками

- печать из ниток

- печать из картофеля или морковки.

С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать:

- отпечатки-картинки

- печать пластилином

- масляная пастель + акварель

- отпечатки листьев

- рисунки из ладошки

- рисование ватными палочками

- волшебные ниточки

- монотипия.

А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями

- рисование мятой бумагой

- рисование солью

- кляксография

- пластилинография

- граттаж - процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона

- фроттаж - натирающие движения карандаша.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Также методику можно использовать и в группах компенсирующей направленности.

Как показала практика, дети, имеющие статус ОВЗ, отличаются низким познавательным интересом, а их сенсорный опыт очень мал. Поэтому использование «хеппининга» благоприятно скажется на эмоциональном фоне дошкольника. Рисование частями тела у ребенка с ОВЗ вызовет положительные эмоции, снизится нервное напряжение, возбудимость. И одновременно с этим будет развиваться и воображение, и тактильная чувствительность.

Коллеги, а сейчас я предлагаю вам попробовать нарисовать тычками или ватными палочками (одной или пучком палочек). Для этого вы можете взять чистый лист или лист с изображением контура предмета. Рисование тычками позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Тычками можно нарисовать снег, салют, полянку из одуванчиков, травку, облака, листья на дереве, или заполнить отпечатками тычка готовый контур, шаблон.

Рисование смятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование тычками.

Таким образом, использование нетрадиционной техники «хеппининг» обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка, максимально развивает его познавательные способности, на основе имеющегося у него жизненного опыта.