

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 83» города Бийска



**Консультация для педагогов
по использованию игрового пособия
«Дары Фребеля и Монтессори»**

Учитель-дефектолог
Гречишкина М.Д.

«Когда я слушаю — узнаю, когда делаю — запоминаю...»

Готовность ребенка к школе в значительной мере зависит от его сенсорного развития.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их цвете, форме, величине, положении в пространстве.

В настоящее время существует множество интересных игровых средств и технологий, направленных на сенсорное развитие дошкольников. Все они имеют свою значимость и преимущества в обеспечении развития зрительного, слухового, осязательного восприятия и позволяют обогатить сенсорный опыт детей дошкольного возраста. Все игровые средства и технологии, способствующие сенсорному развитию детей, рекомендуется использовать взаимодополнением друг к другу, согласно перспективному планированию по принципу от простого к сложному.

Педагоги знакомы и применяют в своей деятельности игровые средства и технологии, такие как развивающие игры **Никитина**, палочки **Кюизенера**, логические блоки **Дьенеша**, развивающие игры **В.В. Воскобовича** и другие, но не все владеют технологиями «Дары Фребеля» и «Монтессори-материалами».

В данной статье я даю описание игровых приемов и упражнений посредством использования «Монтессори-материалов» и «Даров Фребеля», способствующих сенсорному развитию детей.

Использование «Монтессори-материалов»

Монтессори-материалы богаты своим разнообразием, но не все эти материалы применяются в дошкольном возрасте. Перед нами простой материал, мы задаемся вопросом: «Что с ним делать? Как его использовать?»

На начальном этапе развития зрительного восприятия знакомим детей с геометрическими фигурами с помощью одиночных вкладышей с фигурами разной формы, для усложнения используем рамки-вкладыши с несколькими фигурами, при этом обращаем на свойства данных фигур. Дошкольников знакомим с различием геометрических фигур и предметов по форме и величине. Обогащаем словарный запас понятиями «маленький», «большой», «средний», «больше», «меньше»; «круг», «квадрат» и «треугольник».

В системе «Монтессори» используются как плоскостные, так и объемные геометрические фигуры. Детей знакомим с понятиями: «цилиндр», «куб», «призма», «треугольная призма», «параллелепипед». Для каждой фигуры есть свой домик, отверстие которого соответствует его форме. Дети изучают фигуры наощупь, учатся распознавать, определять и соотносить фигуру с отверстием.

Учитывая принцип от простого к сложному, детей подводят к заданиям по определению и объединению понятий цвета и формы, зрительного соотнесения формы с отверстием — «Помести красный цилиндр в отверстие такой же формы». На усложнение предлагается вкладыш с несколькими отверстиями или несколько коробочек и фигур.

Развиваем цветовое, зрительное восприятие детей помощью «цветных дисков на цветных штырьках» и набора для нанизывания. Учим соотносить по цвету и форме. Предлагаем детям: «Разложи по цвету», «Разложи бусины по форме». Выкладываем цветовой ряд по наглядному образцу педагога: «Продолжи нанизывать бусины так, как сделала я». Затем предлагаются инструкции на слух: «Нанизывай на шнурок красный куб, синюю бусину, желтый цилиндр и т.д.». Усложнение задания заключается в том, что ребенок после получения инструкции на слух, продолжает цепочку по аналогии под контролем взрослого или самостоятельно.

Объемные кубы «Розовой башни» способствуют развитию зрительного восприятия размеров, формированию понятий: «большой — маленький», «самый большой», «самый маленький», «больше, чем», «меньше, чем». Дети строят башню от самого большого кубика до самого маленького, при этом для сравнения величины кубиков берутся 2 разных, способом наложения и приложения определяем величину кубиков, сравнивая, какой большой, маленький, больше или меньше.... Кубы можно выкладывать вертикально и горизонтально, слева направо, от большого к маленькому и наоборот.

Через игру «Блоки с цилиндрами» ребенок знакомится с понятиями: «большой — маленький», «толстый — тонкий», «высокий — низкий», «узкий — широкий». Дети зрительно соотносят цилиндры с отверстиями в блоках, благодаря чему развивается зрительное восприятие, восприятие размеров, концентрация внимания, мелкая моторика пальцев рук.

Обучение работы с цилиндрами осуществляется с блока В, в котором различие цилиндров только по высоте. Ребенок видит ошибку и исправляет её. Для поддержания интереса к выполнению задания цилиндры перемешиваются.

Следует обращать внимание на то, как дети вынимают цилиндры из отверстия блока и вставляют их обратно (слева направо по одному и держа тремя пальчиками), что в дальнейшем позволит соблюдать строчку в тетради и научит ребенка правильно держать ручку при письме.

Развитие зрительного восприятия через соотношение цвета и величины происходит с помощью «Цветных цилиндров». Синие цилиндры — совпадают по диаметру, но разные по высоте; красные цилиндры — одинаковой высоты, но разного диаметра; жёлтые цилиндры — разные по высоте и диаметру; зелёные цилиндры — меняются от меньшего к большему.

В работе с данными цилиндрами используются следующие приемы: выстраивание в ряд; построение башни; нахождение цилиндров, у которых какое-либо общее свойство, например, высота или диаметр одинаковы; нахождение места цилиндру, например, ребенок закрывает глаза, а мы убираем один цилиндр из цепочки и сдвигаем ряд оставшихся, чтобы скрыть пустое место, — ребенку надо найти место цилиндру; работа с шаблонами методом наложения или визуальным сопоставлением.

Для развития слухового восприятия используются «Шумовые цилиндры». В игровом оборудовании по 6 цилиндров с красными и синими крышками, по-разному шумящие при встряхивании.

Используются следующие приемы: выстраивание ряда цилиндров по громкости — от самого громкого до тихого и наоборот; определение пар одинаково звучащих цилиндров; вынимание одного цилиндра из одной коробочки, второго цилиндра из другой, встряхивание каждого цилиндра по очереди, сравнение и определение (как шумит тот или иной цилиндр), соотнесение их по громкости звучания (правильность выполненного задания можно проверить с помощью меток — «пар» на донышках цилиндров).

При достижении навыка задания усложняются. Например, определение звука на расстоянии. На одном столе один набор цилиндров, на другом второй, при этом можно увеличивать расстояние между столами. Ребенку необходимо найти два одинаковых по громкости звука.

Другой пример: педагог трясет какой-либо цилиндр и просит ребенка принести тот, шум которого тише или громче. Либо детям раздаются цилиндры, нужно выстроиться в ряд по громкости звучания цилиндра.

Для развития навыков идентификации и исследования через прикосновения применяются тактильные ячейки, дощечки для ощупывания, шероховатые таблички, ящик с тканью, что позволяет определять свойства предметов и обогащать речь ребенка.

В играх с тактильными ячейками используются материалы различного содержания и тактильной поверхности: природного характера; игрушки, изготовленные из разного материала; геометрические фигуры и другое.

Варианты игр: ощупывая предмет и зрительно соотнеся с образом, предложенным на картинке, или предметом, ребенок определяет, называет или показывает этот предмет; ребенок просовывает руку в мешочек и рассказывает, что он чувствует (твердое, холодное, шероховатое и другое). Все это позволяет развивать осязательное восприятие и обогащать словарный запас.

Использование «Даров Фребеля»

Игровой набор состоит из 14 модулей. «Дары Фребеля» способствуют развитию зрительного, осязательного восприятия, плодотворно влияют на концентрацию внимания, развитие воображения и творческих способностей дошкольников. В данной статье я даю описание игровых приемов и упражнений с некоторыми из модулей «Даров Фребеля».

«Текстильные мячики» способствуют развитию цветового восприятия и концентрации внимания. Детям предлагаются игровые упражнения: «Найди мяч нужного цвета», «Найди мячику пару», «Какого мяча нет?». Перед ребенком выкладываются несколько мячиков для запоминания, он закрывает глаза, взрослый убирает один мяч; открыв глаза, ребенок называет или показывает картинку того мяча, которого нет.

Мячики применяются для формирования у ребенка пространственных представлений. В игре «Путешествие цветных мячиков», раскачивая шарик в разные стороны и, соответственно, приговаривая: «вперед — назад», «вверх — вниз», «вправо — влево», дети понимают и применяют понятия пространственных отношений, тем самым обогащается словарный запас.

Через игру «Есть мячик — нет мячика» малыш знакомится с утверждением и отрицанием.

Художественное слово благотворно влияет на запоминание понятий пространственных отношений. Например, «Часики» (движения маятниковые):

«Тик-так, тик-так,

Ходят часики — вот так.

Влево, вправо, влево, вправо,

Ходят часики — вот так!»

Движение направления обозначаются относительно ребенка.

С помощью текстильных мячиков и инструкции взрослого закрепляются модели геометрических фигур, развивается творческое воображение у детей.

Дары «Цветные фигуры», «Фишки», «Палочки», «Кольца и полукольца» — способствуют формированию у детей сенсорных эталонов: цвет, форма, величина. Дети учатся соотносить фигуры, цвет, величину с названием, сортировать и упорядочивать по цвету, форме, величине.

Предлагаю следующие игровые упражнения: разложить предметы по одному признаку, например, по цвету; разложить предметы по двум признакам, например, по форме и величине; разложить фигуры по контуру (зрительное соотнесение фигуры с контуром, ребенок сам определяет какого цвета фигуру он возьмет); разложить предметы в заданном порядке (круг, квадрат, треугольник); разложить фигуры по цветному контуру (зрительное соотнесение фигуры, цвета с контуром); собери рисунок по образцу (путем наложения или зрительного соотнесения с образцом на столе) и другие.

Для эффективности закрепления сенсорных эталонов применяются дидактические игры. Например, «Почини одежду зайчатам», «Наряди матрешку», «Наведи порядок» и другие. Детям описывается проблемная ситуация, что мотивирует их на деятельность. Игра считается законченной, если весь рисунок или контур будет закрыт обозначенными элементами.

Например, дидактическая игра «Укрась бабочку»: «Бабочки прилетели к нам в гости. У них пропали узоры на крылышках, они просят им помочь. Они принесли с собой кружки разных цветов и размеров. Поможем украсить крылышки?» С детьми, необходимо определить, какой цвет и размер кружков они будут использовать для планирования работы.

Игры подбираем на усложнение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, с включением дополнительного эталона.

Используя «Фишки», детям предлагается выкладывание различных предметов из точек разного цвета. Задание выполняется по контуру рисунка с учетом соотнесения цвета с реальным предметом или творческим решением ребенка. При этом развивается зрительное восприятие, внимание, усидчивость, мелкая моторика.

Для сенсорного развития используются многообразные игры с палочками. На зрительно-моторную координацию предлагаются задания с выкладыванием палочек по образцу, способом наложения на шаблон, а затем зрительного соотнесения с образцом.

Игры с кольцами и полукольцами позволяют учить детей составлять целое из двух частей полукруга; развивать понятие о том, что часть меньше целого, а целое больше части.

Детям предлагается самостоятельно выложить рисунок или узор на шаблонах, используя различные геометрические фигуры, дуги, палочки, фишки.

Для развития творческого воображения предлагаются игры «Волшебный цветок», «Летняя картинка», «Украсть платье», «Наряд Матрешки», «Рыбка», «Кружка» и другие.

Таким образом, все представленные игровые приемы и упражнения способствуют развитию зрительного, слухового, осязательного восприятия, обогащению речи дошкольника. Предлагаю педагогам применять в своей работе «Монтессори-материалы» и «Дары Фребеля» для сенсорного развития у детей дошкольного возраста. Желаю вам творческих успехов в работе!



Литература:

Психологическая газета: сайт. Санкт-Петербург. URL:
<https://psy.su/feed/9088/> (дата обращения: 16.10.2023).